

OTHELLO

1. Prelude

composed by Alfred Reed
arranged by Takeshi Takahashi

Broadly

Horn in F 1 Poco più mosso

Horn in F 2 ff

Horn in F 3 ff

Horn in F 4 ff

Horn in F 5 ff

Horn in F 6 ff

[1]

Hn. 1 ff

Hn. 2 ff

Hn. 3 ff

Hn. 4 ff

Hn. 5 ff

Hn. 6 ff

rit.

[2] Largo

Hn. 1 p

Hn. 2 p

Hn. 3 p

Hn. 4 f

Hn. 5 p

Hn. 6 p

Poco più mosso

Hn. 1 mp

Hn. 2 mp

Hn. 3 p

Hn. 4 p

Hn. 5 f

Hn. 6 p

Score

OTHELLO

[3]

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[4]

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[5] Poco meno mosso

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

OTHELLO

2. Aubade

composed by Alfred Reed
arranged by Takeshi Takahashi

Scherzando

1

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Horn in F 5

Horn in F 6

2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

Score

OTHELLO

37

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

5

46

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

6

55

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

7

63

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

ff

OTHELLO

3. Othello and Desdemona

composed by Alfred Reed
arranged by Takeshi Takahashi

Moderately slow, sustained, but, not dragging

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Horn in F 5

Horn in F 6

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

Score

OTHELLO

[3]

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

p pp o pp o pp

28 28 28 28 28 28

p p p p p p

pp pp pp pp pp pp

o o o o o o

pp pp pp pp pp pp

[4]

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

o o o p o o

35 35 35 35 35 35

p p p p p p

mp mp mp mp mp mp

o o o o o o

35 35 35 35 35 35

p p p p p p

mp mp mp mp mp mp

[42]

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

f f f f f f

42 42 42 42 42 42

ff ff ff ff ff ff

[5]

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

f f f f f f

47 47 47 47 47 47

mf mf mf mf mf mf

mp mp mp mp mp mp

p p p p p p

pp pp pp pp pp pp

pp pp pp pp pp pp

OTHELLO

4. Entrance of the Court

composed by Alfred Reed
arranged by Takeshi Takahashi

Con moto

Horn in F 1 f

Horn in F 2 f

Horn in F 3

Horn in F 4 f

Horn in F 5

Horn in F 6

poco ritard. 1 Poco meno mosso Stately march tempo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3 f

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6 f

13

Hn. 1

Hn. 2 mf

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6 p

2

Hn. 1 f

Hn. 2 f

Hn. 3

Hn. 4 f

Hn. 5 f

Hn. 6 f

Score

OTHELLO

24

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

p

p

mf

mf

mf

30

[3]

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

p

p

mf

mf

p

p

f

f

ff

ff

35

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

ff

fff

40

[4]

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Score

OTHELLO

45

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

50

Poco più mosso

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

55

6

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

60

tr

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. 5

Hn. 6

OTHELLO

5. The Death of Desdemona; Epilogue

composed by Alfred Reed
arranged by Takeshi Takahashi

Con moto

Largo

1 rit.

2

3 tr

Score

OTHELLO

4 Molto sostenuto (solemnly)

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

5

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

6

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6

45

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Hn. 5
Hn. 6