

Kumamoto Horn Ensemble Series Symphony No. 3

1. First Movement

Composed by Gustav MAHLER
Arranged by Takeshi TAKAHASHI

Kraftig. Entschieden. Nicht eilen.

4 *ff*

Zurückhaltend.

1 Molto riten.

9 *sf* *p* *sf* *pp*

16

22 *sempre pp* 3

2 Schwer und dumpf.

27 *p* 3 *p* 3

32 3 3

3

37 3 *p* 3

43 3 *p* 3

4

Nicht schleppen.

49 3

Bewegt.

55 *ff* 3 3 3

60 *ff* 3 3

64 *rit.* **5** Rubato. *ff* *ff*

68 *rit.* *a tempo* *ff* *ff*

72 *ff* *ff*

6 *ff* *ff*

82 *ff* *f* *ff*

Nicht schleppen.

87 *f* *ff* *fp*

7 Gedehnt.

92 *f* *ff* *fp* *f* *ff*

Drangend.

96 *ff*

8 Nicht eilen.

103 *ff* *ff*

107 *ff* *fp*

9 Nicht schleppen.

112 *p* *p* *ff*

accel. **10** *a tempo*

163 13
mp

167 14
mp *f*

171

175 15
ff

179

183 16

187 *p*

190 *ff*

194 17
f

Mit grossen Ausdruck.

199 *mp* *mf*

204 18
f

208

19

212 *f*

218 *mp*

20 Schwungvoll.

223 *f* *ff* *f* *sempre ff*

227 *f*

231 *ff* *ff*

236 *ff*

241 *ff*

245 *rit.* *ff*

Etwas gehaltener.

Zeit lassen.

Wieder vorwärts.

23 Drangend.

249 *ff*

Sehr drangend.

256 *ff* *f*

260 *ff*

Mit hochster Kraft.

scharf abreißen.

264 *ff*

Kumamoto Horn Ensemble Series

Symphony No. 3

2. Second Movement

Composed by Gustav MAHLER
Arranged by Takeshi TAKAHASHI

Tempo di Menuetto, sehr massig

The musical score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of 61 measures across 11 staves. Measure numbers 8, 13, 18, 23, 29, 35, 40, 46, and 52 are indicated at the start of their respective staves. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplet markings. Dynamic markings include *p*, *pp*, *mp*, and *f*. Performance instructions include *poco riten.* and *a tempo*. A box containing the number '1' is placed above measure 18, and a box containing '2' is above measure 29. A box containing '3' is above measure 46, and a box containing '4' is above measure 52. The instruction 'Zeit lassen' is placed above measure 61. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 61.

Kumamoto Horn Ensemble Series

Symphony No. 3

3. Third Movement

Composed by Gustav MAHLER
Arranged by Takeshi TAKAHASHI

Comodo. Scherzand. Ohne Hast.

9

20

32

53

61

69

77

85

93

101

109

p

mf

f

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

Etwas suruckhaltend

Immer noch suruckhaltend

118 9

pp *pp*

128 10

pp

140 11

pp

153

12 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang

161

pp

Drangend

170

13 Wieder etwas zuruckhaltend

178

ff *f* *mf*

14 Sofort wieder Tempo 1.

188

p *pp*

197

15

205

ff *f*

212

219

Kumamoto Horn Ensemble Series

Symphony No. 3

4. Fourth Movement

Composed by Gustav MAHLER
Arranged by Takeshi TAKAHASHI

Sehr langsam. Misterioso.

1 *pp*

5

10 *pp*

15 **1** *pp*

20

27 *poco rit.* *a tempo* **2** *molto rit.* *pp*

34 *a tempo* *pp*

41 **3** *p* *pp* *molto rit.*

45 *a tempo* **4** *pp*

51 *pp*

56 **5** *sehr breit und zurückhaltend* *a tempo*

66 *rit.* *a tempo* *molto rit.* [6] *piu mosso subito*

78 *rit.* **Tempo 1**

83 [7] **Sehr langsam und zuruckhaltend.**

89 *pp* [8] **Wie zu Anfang** *pp*

95 **Sehr langsam**

101 [9] *accel.* *molto rit.* *accel.* *a tempo* **Sehr langsam** *poco accel.*

107 *poco rit.* *a tempo accel. rit.* **nachgeben** *pp*

113 [10] **Langsam**

119 **Sehr breit** *rit.* [11] **a tempo**

125 **Drangend** *rit.* *a tempo* [12] *rit.*

133 *accel.* [13] **piu mosso** **Allmählich wieder zurückhaltend** *p*

142 *pp* *ppp* **Folgt ohne Unterbrechung No.5**

Symphony No. 3

5. Fifth Movement

Composed by Gustav MAHLER
Arranged by Takeshi TAKAHASHI

Lustig im Tempo

fp fp fp f

6 1 mf

15

20 2 f mp

24 mp

28 mp

32 3 mp

36 mf

41 4 5

50 mp p 5

54 p pp

60 6

67 *mp*

73 *f* *p* *ff*

77 7 *mp* *p*

81 *fp* *p* *fp* *p*

86 8 *mf* *mp*

92 *f*

96 9 *f*

103 10 *f*

108 *f*

115 *fp* *pp*

Symphony No. 3

6. Final Movement

Composed by Gustav MAHLER

Arranged by Takeshi TAKAHASHI

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

p

6 *p* 1

11 *p* 4

19 *p* 2

25 *p*

31 *mf* 3

39 *p* 4 **Nicht mehr so breit.**

46

51 *mp* 5 **Noch etwas bewegter.**

56 *mf* 6

61 *p* **Etwas zögernd.**

Detailed description: This is a musical score for a Horn in F part, measures 1 through 61. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and piano (p). The tempo/mood is marked 'Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.' and 'Etwas zögernd.' There are six numbered first endings (1-6) and a section marked 'Nicht mehr so breit.' and 'Noch etwas bewegter.' The score includes slurs, ties, and rests.

7 Etwas drangend

68 *fp* *fp* *mf*

acceler. 8 molto string.

75 *f* *dim.*

Wieder etwas zuruckhaltend. rit.

84 *p*

9 Tempo 1
Ruhevoll.

91 *p*

10

96 *mp*

riten.

101 *dim.*

11 a tempo

107 *p*

12

113 *p* *mp*

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

124 *p*

14 a tempo Etwas bewegter.

132 *mp*

allmahlich leidenschaftlicher.

136

Unmerklich vorwärts.

140

16 a tempo Nicht schleppen.

145

17 Sehr leidenschaftlich.

150

158

163

18 Etwas breiter wie vorher.

168

19 a tempo Zeit lassen.

Drangend.

173

Sehr drangend.

20 Sehr bewegt

179

Noch etwas drangend.

185

Wieder suruckhaltend.

21 Tempo 1

192

200

206 **22** Immer breiter. **Breit.**

p *f*

211 **Unmerklich drangend.**

ff *fff* *ff*

217 **acceler.**

fff *ff*

223 **23** Mit hochster Kraft. **Immer drangender.**

p *ff* *ff*

229 **Noch starker werden.** **acceler.**

p

234 **24** Wieder sehr bewegt.

241 **riten.** **25** Tempo 1 **Etwas suruchhaltend. riten.**

pp *p*

249 **molto riten.** **Sehr suruchhaltend.** **26** a tempo **Sehr Langsam.**

p *p*

254

259

265 *p* 27 *p*

270

276 **Immer breiter.
Langsam anschwellen.** 28 *f*

p *f*

281 **Von hier an Tempo!
Nicht schleppen.** 29 *f*

f

287

292 30 *f*

f *f*

297 *ff*

304 **Wieder etwas zurückhaltend.** 31 *p* **Breit.** **Nicht eilen.**

ff *p*

311 32 *ff* **a tempo**

p *ff*

317 **Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.**

322 **ohne Diminuendo.
Nicht abreißen.** Lange.

ff *f*