

# Horn Concerto

## 1. First Movement

Composed by Reinhold GLIERE

Arranged by Takeshi TAKAHASHI

**Allegro**

Solo Horn in F

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

13 2

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf* *fp* *pp* *p*

19 3

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf* *f* *mf* *mf* *mf*

25

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*mf*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

31

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

37

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*rit.*

**5** *a tempo*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

43

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

49

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

55

7

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

61

*rit.*

8

Tranquillo  
cantabile

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

*p*

67

9

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

73

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

79

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*p*

*rit.*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

85

*a tempo*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

91

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

97 *rit.* **13** *Piu mosso*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

103

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

**14**

109

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*ff*

*f*

115

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

122

15 Tempo 1

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

129

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

135

16

*rallent.*

17 Animato

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

142

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Measures 147-151. The Solo part features a melodic line with triplets. The Horns 1-4 parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Measures 152-156. The Solo part continues with a melodic line. The Horns 1-4 parts have dynamic markings: mp, p, f, and mp. The Solo part has dynamic markings: mp, f, and mf.

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Measures 157-162. The Solo part features a melodic line. The Horns 1-4 parts have dynamic markings: mf, mp, and p. The Solo part has dynamic markings: mf, mp, and p.

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Measures 163-167. The Solo part features a melodic line. The Horns 1-4 parts have dynamic markings: p, mf, and p. The Solo part has dynamic markings: p, mf, and p.

169

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mp*

*mp*

*f*

*mp*

175

*Cadenza*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

181

*rit.*

*tr*

18

Tempo 1

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

187

19

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



193

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

199 *rit.* [20] **Tranquillo**

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mp*

*tr*

*mf*

*mp*

205

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

211 [21]

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

217

*rit.*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

222

**22 a tempo**

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

227

**23**

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

232

*rit.*

239 **24** **Piu mosso**

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

246 **25**

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*ff*

*f*

252

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

258

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

# Horn Concerto

## 2. Second Movement

Composed by Reinhold GLIERE

Arranged by Takeshi TAKAHASHI

### Andante

Solo Horn in F

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

mp

mp

mp

mp

mp

1

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

16

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*p*

*espressivo*

24  
Hn. Solo

24  
Hn. 1

24  
Hn. 2

24  
Hn. 3

24  
Hn. 4

*mf*

*f*

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*rit.*

**2** *a tempo*

32

Hn. Solo

32

Hn. 1

32

Hn. 2

32

Hn. 3

32

Hn. 4

*p*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

3 Poco agitato

40

Hn. Solo

*mf*

Hn. 1

*mp*

*mf*

Hn. 2

*mp*

*mp*

Hn. 3

*mp*

*mp*

Hn. 4

*mp*

*mp*

48 49 50 51 52

Hn. Solo *f* *mf* *mp* *accel.*

Hn. 1 *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *mf* *mp* *p*

Hn. 3 *mf* *mp* *p*

Hn. 4 *mf* *mp* *p*

[illegible]

64 *accel.* *a tempo*

Hn. Solo *f* *mp* *f*

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2 *mf* *p*

Hn. 3 *mf* *p*

Hn. 4 *mf* *p*

72 *accel.* *rit.* [6] *Tempo del comincio*

Hn. Solo *mf*

Hn. 1 *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *mf*

Hn. 4 *mp* *mf*

80 [7]

Hn. Solo

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

88 *animando* *rit.* [8] *a tempo*

Hn. Solo *f*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*



## Horn Concerto

## 3. Final Movement

Composed by Reinhold GLIERE

Arranged by Takeshi TAKAHASHI

Moderato

1

Solo Horn in F

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

*f* *p* *mf*

2 Allegro vivace

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*pp* *p*

3

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*pp* *mp* *pp*

4

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*p* *mf* *p* *mf* *p*



Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

5 *leggero*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

6

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

80 7

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

90

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*p*

*mf*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*pp*

*mf*

100

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

110

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

8

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

9

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

3

3

*allargando* **Moderato** 10

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

**con sord.** 11

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

12 **Allegro vivace senza sord.**

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

13

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*allargando*

3

3

3

3

3

3

14 a tempo

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

237 15

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

245

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf* 3

*p*

*mp*

253

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

261 16

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

269

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

277

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

17

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

285

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

293

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

*allargando*[18] **Agitato**

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mp*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*f*

*f*

*f*

[19] **Vivace**

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



20

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mf*

*f*

21 *Piu mosso*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*mp*

*p*

*p*

*p*

353

Hn. Solo

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*